Тезис на тему «Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе описания пейзажа»

Выполнила: Иванова Моника Христофоровна,
МБДОУ «Детский сад №2 Сказка»,
г. Верхоянск, Верхоянского района, РС(Я)

Выдающийся отечественный психолог *Л.С.Выготский* обращал особое внимание на развитие речи детей и на основе длительных исследований пришел к следующему выводу: есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личность в целом находятся в непосредственной зависимости от речи.

Актуальной проблема развития связной монологической речи считается и в исследованиях педагогов начальной школы (Г.В.Колшанский, Т.А,Ладыженская, И.П.Севбо, Г.А.Солганик), так как многие из них считают, что к моменту поступление в школу, не все дети овладевают умением создавать связный текст, пересказывать, описывать предмет или явления.

Развитие связной монологической речи детей обусловлено уникальностью и специфичностью дошкольного возраста, неповторимыми особенностями психофизиологического, социально-личностного развития, проявляющегося в своеобразии форм познания и способов практической деятельности. Именно в этот период создаются благоприятные возможности для целостного развития личности дошкольника.

Проблемой развития связной монологической занимались ученые в области психологии (А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин), лингвистики (Л.Н.Гвоздев, Н.А.Пленкин), педагогики (Ф.А.Сохин, Е.М.Струнина, А.П.Усова, О.С Ушакова, Е.А.Флерина), собрав при этом обширный исследовательский материал о зарождении и развитии связной речи.

Одним из наиболее доступных средств развития связной монологической речи является живопись. Живопись как вид изобразительного искусства соответствует возрастным особенностям дошкольников и доступна их восприятию. Одним из наиболее доступных жанров живописи для детей старшего дошкольного возраста является пейзаж. Яркие зрительные образы пейзажных картин эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему.

Теоретические исследования Л.С.Выгодского, А.В.Запорожца, Н.А.Курочкиной, О.С.Ушаковой доказывают значимость использования пейзажных картин для развития связной монологической речи детей.

Нами проведено экспериментальное исследование.

Цель данного исследования – проверить выявленные педагогические условия развития связной монологической речи детей дошкольного возраста посредством описания пейзажа.

Для выявления уровня развития связной монологической речи у детей дошкольного возраста был проведен констатирующий эксперимент. Критерии оценки – наличие связи между предложениями; грамматическая правильность; плавность; самостоятельность; развернутость рассказа и его объем.

По результатам диагностик детей было выявлено, связная монологическая речь у детей старшего дошкольного возраста развита на среднем уровне. На низком уровне находится умение составлять рассказ на свободную тему (26%), на среднем – умение составлять рассказ по одной сюжетной картинке (36%), на высоком – умение составлять рассказ по серии сюжетных картин (38%).

По результатам анкетирования педагогов можно сделать вывод о том, что педагоги недостаточно владеют методами и приемами использования пейзажных картин, недостаточное количество речевых игр.

Таким образом, на основе выводов по теоретической главе и результатов констатирующего эксперимента нами разработаны методические рекомендации для педагогов ДОУ. Они представляют собой подборку речевых игр, ориентированных на развитие связной монологической речи детей посредством описания пейзажных картин. Также мы предлагаем комплексно-тематическое планирование для решения данной проблемы.